

Музыка Алтайских гор



Фото Евгения Бутушева

Коренные жители Алтая всегда с особым уважением и почитанием относились к окружающей природной среде, это отношение выразилось во всех сферах жизни – хозяйствовании, национальной культуре, нравах и обычаях. Пожалуй, одно из самых ярких проявлений природы выразилось в музыкальной культуре.

Кай, или горловое пение – это древний вид искусства алтайского народа, самостоятельный музыкальный жанр. Его можно заслуженно назвать музыкой алтайских гор. Жители Алтая трактуют кай как пение души, которое объединяет человека с окружающим миром. Через кай сказитель выражает свое восхищение алтайской природой, подражая звукам воды, гор и животных.

Горловое пение – особая техника пения. Этот вид искусства характерен для многих тюркских (тувинцы, алтайцы, башкиры, хакасы, якуты, казахи, киргизы) и монгольских (монголы, буряты, калмыки) народов.

Алтайское горловое пение подразделяется на несколько видов:

- комей – наиболее известный стиль кая, исполняется при помощи зажатых звуков,
- сыбыскы – кай – своего рода свист, имитирующий различные звуки природы,

• каркыра – особая разновидность горлового пения, он по звучанию схож с «рычанием». Этот вид кая поется из груди. Вибрацию дает не горло, а именно грудная клетка.

Кай является искусством исполнения уникальных героических сказаний алтайского народа. Рассказывает Айсулуу Михайловна Чинина, директор Горно-Алтайской музыкальной школы №2:

«Маадай-Кара» и другие эпосы – это вся история нашего народа, записанная в форме сказания. В «Маадай-Кара» можно увидеть образ жизни, воспитание, алтайскую культуру, масштаб жизни всего алтайского народа, любовь в земле, к родителям, к роду, героизм и патриотизм, присущий алтайцам. Поэтому мы должны читать эпосы и учиться жить сейчас так, как жили наши предки, передавать эти знания и модели поведения нашим детям».

На сегодняшний день имеется около 300 записей алтайского эпоса, более половины из которых вошли в 14-томное издание «Алтай баатырлар» («Богатыри Алтая»). Более 60 сказаний переведены на русский, немецкий и другие языки.

Горловое пение часто сопровождается игрой на традиционных музыкальных инструментах – топшууре (щипковый инструмент с двумя волосяными струнами)

и комусе (так на Алтае называют варган – самозвучающий язычковый музыкальный инструмент), реже – бубном. Играя на музыкальном инструменте, сказитель-кайчы не только ведет повествование, но и озвучивает особым горловым пением топот копыт лошадей, пение птиц, кукование кукушки, звон ударов сабель.

Исполнение кая – непростой, и в определенной степени сакральный процесс. В начале исполнения кайчы произносит благопожелание духам Алтая, гор, воды, дереву из которого сделан топшуур, благословляет инструмент, а в конце благодарит его. И это неслучайно. Во время исполнения кайчы входит в особое состояние, и его душа как будто становится участником сказания, пере-

«Никогда не прервется традиция кайчы, всегда на Алтае будут великие сказители, всегда будут исполняться героические песни, звучать топшуур и откликаться эхо святых гор. Язык не исчезнет, поэзия не исчезнет, душа не исчезнет, а пока будет стоять Алтай, будет надежда, будет существовать и весь мир».

Алексей Калкин,
знаменитый алтайский кайчы
