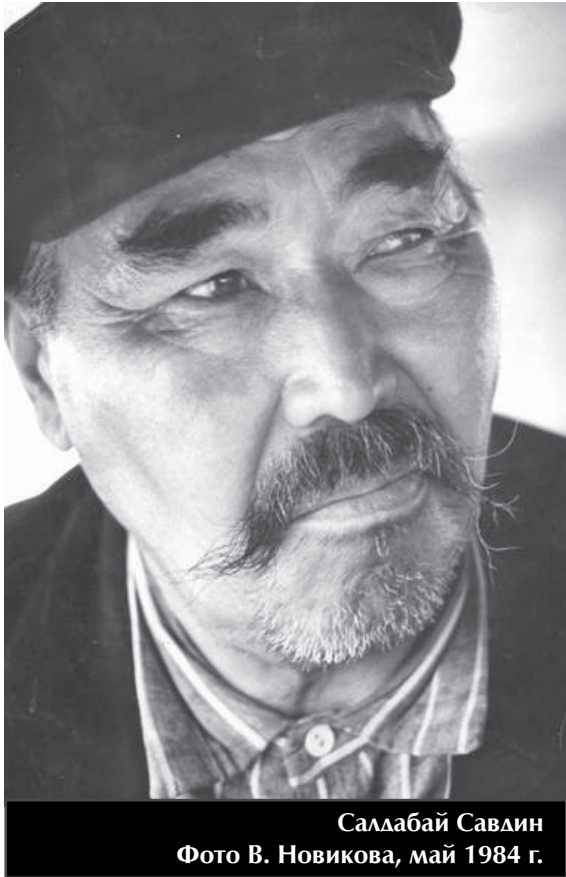


мешается в то время, место и действие, о котором ведется повествование. Кайчы сам встречается с персонажами сказания. Поэтому нельзя прерывать кай и обязательно нужно закончить исполнение, чтобы душа смогла вернуться в настоящее время, а герои сказания не обиделись. Исполнение самых длинных сказаний



Салдабай Савдин
Фото В. Новикова, май 1984 г.

может продолжаться до нескольких дней.

Для исполнения настоящего кая нужно обладать особым даром, ведь не всем удастся увидеть сказание. Поэтому кайчы – это особенные, избранные люди. В сохранение и популяризацию алтайского эпоса неоценимый вклад внесли самые известные алтайские кайчы Алексей Григорьевич Калкин (1925 – 1998) и Николай Улагашевич Улагашев (1861 – 1946). Благодаря их творчеству весь мир узнал о великих героических сказаниях «Маадай-Кара» и «Очы-Бала».

Алтайский кай жив и сегодня. В наши дни к «хранителям» алтайского горлового пения можно отнести как самых титулованных сказителей Таныспая Шинжина, Ногона Шумарова и Болота Байрышева, так и ведущих музыкантов Республики Алтай, имена которых известны далеко за пределами республики: Элеса Тадыкина, Сарымая Урчимасева, Урмата Ынтаева, Карыша Кергилова, Айдара Чурупова, Эмиля Теркишева, Мергена Тельденова и многих других. Жителям уймонской долины свое богатое сказительское наследие оставил Салдабай Савдин,

уроженец поселка Кучерла, ветеран Великой отечественной войны. Память о талантливом кайчы до сих пор живет в Кучерле, где в прошлом году широко отмечали столетие с его дня рождения.

Свою лепту в сохранение и возрождение горлового пения в Усть-Коксинском районе вносит и Катунский заповедник. Начиная с 2014 года, на территории центральной усадьбы заповедника в Усть-Коксе проходит этнический фестиваль «Кай над Катунью». Его постоянными гостями уже несколько лет становятся заслуженный артист Республики Алтай, исполнитель кая, лауреат премии Г.И. Чорос-Гуркина Эмиль Теркишев и его супруга, обладательница невероятного голоса Радмила. Артисты знакомят присутствующих с разными видами кая, проводят мастер-классы по игре на национальных инструментах. Обязательная часть этно-вечера – исполнение Эмилом отдельных эпизодов героического эпоса «Маадай-Кара».

В 2015 году заповедник и творческая группа семьи Теркишевых реализовали необычный совместный проект. На территории заповедника в районе высокогорных Мультигинских озер

снимались видеоклипы для музыкального сборника «Агару Алтай – Сокровенный Алтай».

При подготовке материала использованы статьи В.Берзеева «Алексей Калкин – великий кайчы» (журнал «Сибирские огни», №1, 2014г), Л.Савдиной «Две жизни Салдабая Савдина» (газета «Уймонские вести», № 2016 г).

Топшур

«Много лет прошло уже с тех пор,
Как однажды осенью, в ночи,
Здесь пылал охотничий костер,
Песни людям пел седой кайчи.

Как я пел с ним вместе! Как звенел,
Находясь во власти волшебства!
Если он смолкал, то я умел
За него доказывать слова!

О деяниях богатырей,
О родном народе пели мы.
О злодействах баев и царей,
О пути к свободе пели мы.

Сколько вместе прошли мы дорог!
Но явилась горькая беда:
Раз в пути сказитель занемог,
В сердце боль почувал – и тогда

Он пришел сюда в последний раз –
Другу кедру вымолвить: «Прощай!»
Здесь он встретил свой последний час,
Здесь пропел он свой последний кай.

И допев, слабеющей рукой
Вырвав у струны последний звук, –
Поднял он топшур любимый свой
И повесил на кедровый сук.

Дни и ночи медленно текут,
Соколы кричат и воронье,
Точит время и дожди секут,
Тело деревянное мое.

Но еще бы мог я зажигать
Юные и пылкие сердца,
Но еще бы мог я помогать
Величавой думе мудреца ...»

А.Я.Ередеев, отрывок из поэмы-сказки
«Любопытный ветерок»

Анна МАЙМАНОВА,
Татьяна ЯШИНА,
Айсүлу ТОРДОКОВА



Алтайские музыкальные инструменты

Топшур

Комус