



ТРУД В СССР — ЕСТЬ ДЕЛО ЧЕСТИ, ДЕЛО СЛАВЫ, ДЕЛО ДОБЛЕСТИ И ГЕРОЙСТВА

В конце сентября в Новокузнецке на базе филиала Кемеровского университета прошла конференция «Человек и природа - взаимодействие на особо охраняемых природных территориях». После нее для участников была организована поездка на территорию Шорского национального парка. Здесь специалисты-экологи посетили пещеру Азаская, смотровую площадку на кордоне «Карчит» и музей-заповедник «Трехречье» с его мемориальной экспозицией «Шорский ГУЛАГ», посвященной памяти жертв политических репрессий. Впечатлениями делится научный сотрудник Катунского заповедника **Евгений Ракин.**

На территории Шорского национального парка расположен уникальный объект культурно-исторического туризма, отражающий одну из драматических страниц истории Сибири. Он посвящен периоду сталинских репрессий в Горной Шории.

Данным рассказом я бы хотел поделиться своим впечатлением от посещения музея-заповедника «Трехречье», который расположен в небольшой де-

ревушке Кемеровской области, поселке Усть-Кабырза. Этот музей представляет собой восстановленную панораму жизни заключенных сибирского лагеря - мемориальную экспозицию, рассказывающего о жертвах репрессий, раскулаченных, высланных и осужденных к лагерным срокам. После реставрации «Шорский ГУЛАГ» был восстановлен в тех же «красках», что и почти сто лет назад.

За заграждением из колючей проволоки и стенами с вышкой для часовых расположены жилые и производственные зоны, те самые, где жили и умирали многие заключенные. Комплекс включает контрольно-пропускной пункт, штаб для начальства, жилой барак, баню, фельдшерский пункт, столовую-клуб и карцер. В штабе лагеря на стендах представлены исторические справки, документы, фотографии. Здесь же расположено рабочее место начальника лагеря: дубовый стол, дисковый телефон и печатная машинка, а на стене, как полагается, портрет Сталина. Все как в документальных фильмах. Рядом на стеллажах лежат личные вещи заключенных - потрепанные карты, замасленные деревянные шкатулки, книги-тайники. Уникальные экземпляры. Здесь можно не просто узнать интересную информацию от экскурсовода, особенность музея в том, что любой экс-

понат можно подержать в руках. Металлические кружки, ножи, очки, одежду. И у многих музейных экспонатов есть своя история, такая же, как и жизнь заключенных: суровая и трагичная. Говорят, что при желании можно даже стать заключенным лагеря. У меня такого желания не возникло, но слышал, что перевоплощение проходит очень реалистично: одевают арестантскую робу, закрывают в камере, отправляют на лесозаготовки, дают скудный паек...

Зона — это не территория, это та проверка, в результате которой человек может либо выстоять, либо сломаться. Выстоит ли человек, зависит от чувства его морального достоинства, его способности различать главное и преходящее.

Андрей Тарковский

В годы репрессий очень сильно не хватало еды. Заключенных постоянно преследовал голод, а поскольку повар был обязан заполнять тарелку по краям. Многие на свой страх и риск отгибали края тарелки, чтобы получить чуть большую порцию. Казалось бы, какие-то